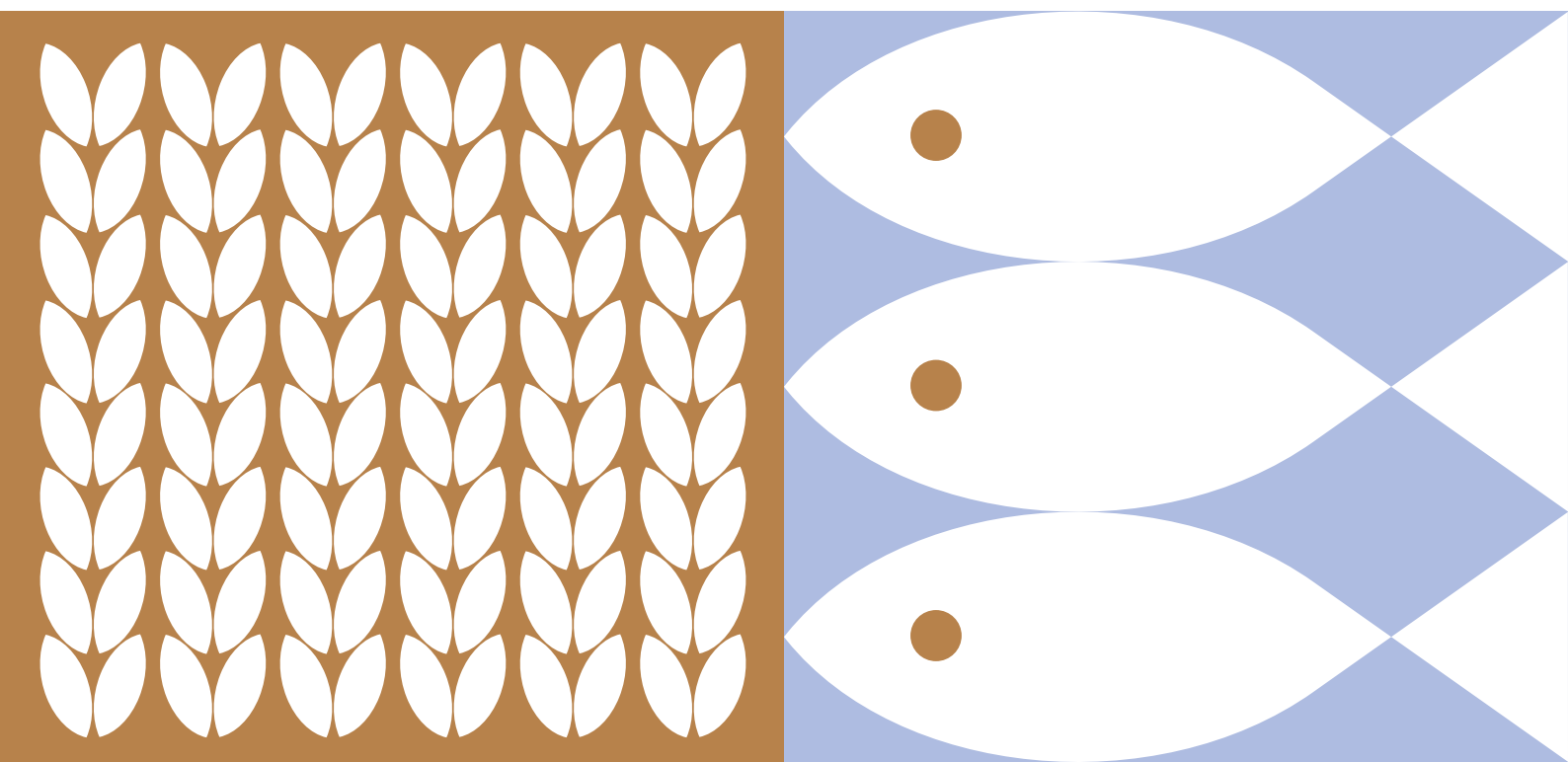


# PROTESTÁNS SOKADALOM

2023. AUGUSZTUS 19.  
BUDAPEST  
BÉCSI KAPU TÉRI EVANGÉLIKUS TEMPLOM  
KAPISZTRÁN TÉR





## KAPISZTRÁN TÉRI SZÍNPAD

[Műsorvezető: Tóth Endre zenetörténész]

### 10.00 Kaláka együttes – gyermekkoncert

Becze Gábor – nagybőgő, gitár

Gryllus Dániel – furulyák, citera, pánsíp, klarinét, tárogató

Radványi Balázs – mandolin, 12 húros gitár, ukulele, cuatro, brácsa, kalimba

Népszerű dallamok és különleges hangszerek – a legendás, kétszeres Kossuth-díjas zenekar versmegzenésítéseit kicsiknek és nagyoknak is ajánljuk.

Van egy kisszék, / háromlábú, / három lába: / három bábu." – és már énekeljük is kórusban a folytatást, hiszen a Kaláka együttes feldolgozása révén mára már több generáció érezheti saját gyerekkora fontos részének az 1969-ben alakult zenekar magas minőséget képviselő, igényes feldolgozásait. A kétszeres Kossuth-díjas – és sok más jelentős kitüntetéssel büszkélkedhető – Kaláka a világ számos országában megfordult már dalaival, versfeldolgozásaival. Ezek száma meghaladja az ezerháromszázat, gyerekeknek szóló koncertjeiket pedig egyaránt élvezik kicsik és nagyok. A Protestáns Sokadalom nyitókoncertjére legszebb, legismertebb dalaiból válogatnak, így garantáltan együtt énekelhetjük majd velük Kányádi Sándor, Weöres Sándor vagy épp Tamkó Sirató Károly verssorait a jól ismert Kaláka-melódiákkal. Ráadásul izgalmas hangszereikről is megtudhatunk egyet s mást.

### 11.30 „Előttünk tündöklük...” – A Trio Cantio koncertje

Joób Emese – ének, koboz

Bolya Mátyás – citera, koboz

Szitha Miklós – ütőhangszerek

A Trio Cantio izgalmas zenei utazásra hív a néphagyomány énekeivel, pengetős és ütős hangszerek kíséretében, az egyházi esztendő főbb ünnepei mentén.

A Trio Cantio három kiváló muzsikus örömmzenei formációja: a népzeneesként, énekesként és zongoratanárként is tevékeny Joób Emese a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem népzene tanszékének tanszékvezető tanárával, Bolya Mátyással, valamint a Liszt-díjas Talamba ütőegyüttes vezetőjével, Szitha Miklóssal osztja meg a pódiumot. Koncertjükön „Előttünk tündöklük...” című lemezükről kapunk ízelítőt, mely kiadvány a kerek egyházi esztendő főbb ünnepeit követve ad válogatást a néphagyomány énekeiből. A hangzásvilágot az előadók sokszínű zenei gyakorlata határozza meg. A dalok egyszerre őriznek hétköznapi mozzanatokot és mély hit-igazságokat. Az ünnepekhez ma is fontos megérkezni a várakozáson és a böjten keresztül. Ezt az utat kíséri a Trio Cantio zenéje, hogy megérezzük és megértsük Krisztus értünk hozott áldozatának valóságát.

### 13.00 Petőfi, az én barátom – A KaleidoszPók társulat koncertje

Smidéliusz Gábor – akusztikus gitár, ének

Huszák Zsolt – akusztikus gitár, ének

Ócsai Zoltán – zongora, ének

Irmalos Gábor – cajón, perka

Végh Szabolcs – nagybőgő, ének



Petőfi Sándor megzenésített versein keresztül elevenedik meg a kétszáz éve született lánglelkű költő alakja és kalandos élete.

Idén ünnepeljük Petőfi Sándor születésének kétszázadik évfordulóját. Azt már általános iskolai tanulmányaink óta tudjuk, hogy nélküle a magyar költészet és a történelem is más irányokat vett volna. De vajon mennyire ismerjük művészetét a kötelező tananyagot túl? A szerelemtől az élet szépségéig, a háború szörnyűségétől a szabadságvágyig, a könnyed témáktól a hitvallásig sok minden megjelenik verseiben. A KaleidoszPók Társulat – melyben két evangélikus lelkész, egy intézményvezető és két hivatásos zenész muzsikál – Petőfi kevésbé ismert verseit zenésítette meg, a koncerten emellett a költő életéről is megtudhatunk egyet s mást, így hozva baráti közelségbe az evangélikus felekezetű, lánglelkű költő alakját. A KaleidoszPók Társulat zenei világa a népzene-től a progresszív rockig számos műfaj elemeit ötvözi, így a Petőfi-dalok közt is mindenki megtalálhatja majd azt, amelyiket aztán a koncert után is még sokáig dúdolhat.

## 14.30–15.15 A magyar néplélek dalai – Kun Ágnes Anna operaénekes és Tóth Sámuel Csaba zongoraművész koncertje

Kun Ágnes Anna – mezzoszoprán  
Tóth Sámuel Csaba – zongora

Főszerepben a magyar dalrepertoár gazdagsága: népdalokon és szakrális szövegeken alapuló szerzemények – a 19. századtól Bartókon és Kodályon át napjaink zeneszerzőiig.

Orbán György:	90. genfi zsoltár [Képeslap, kézzel színezve]
Mosonyi Mihály:	A szerelem, a szerelem
Bartók Béla:	Elindultam szép hazámbul Által mennék én a Tiszán ladikon Akkor szép az erdő Nyolc magyar népdal (I–V): Fekete föld, fehér az én zsebkendőm Istenem, Istenem, áraszd meg a vizet Asszonyok, asszonyok, had' legyek társatok Annyi bánat a szívemen Ha kimegyek arr' a magos tetőre
Kodály Zoltán:	Ifjúság mint sólyommadár Cigánynóta Kitrákotty mese [Székelyfonó] Hej két tikom [Háry János] Kocsi, szekér
Gárdonyi Zoltán:	Március
Vigh Kristóf:	Hazatérés
Orbán György:	Kolozsváros; Tavaszi szél [Világi dallamok – Népdal és vidéke]

Kun Ágnes Anna mezzoszoprán sokoldalú előadó: a Magyar Állami Operaház magánénekes, egyben a maglódi református gyülekezet „bekebelezett” lelkésze. Az énekesnő a magyar dalrepertoár elkötelezett tolmácsolója, különös tekintettel a 20. és 21. századi zenékre. Koncertjének programja – mely során kamarapartnere Tóth Sámuel Csaba zongoraművész, az Operaház vezető korrepetitora – egyformán kötődik a református hithez és az államalapítás közelgő ünnepéhez, repertoárja pedig a nemzeti romantika szinte elfeledett szerzőjétől, Mosonyi Mihálytól Bartókon, Kodályon és Gárdonyi Zoltánon át egészen a napjainkban is aktív komponistákig, Orbán Györgyig és Vigh Kristófig terjed. Az elsősorban népdalokat és szakrális szövegeket feldolgozó szerzemények a hazai dalszerzés ívét mutatják fel – egyszerre irányítva a figyelmet a magyar hagyományokra épülő ismeretterjesztés és a közös múltban gyökerező igényes szórakoztatás fontosságára.



## 15.30–16.30 Bemutatkoznak a református művészeti iskolák

A dédestapolcsányi Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola Csomasz Brass Band fúvószenekara

Művészeti vezető, felkészítő tanár: Dobos János

A Kapisztrán téren a fúvószenekari repertoár remekeit, továbbá klasszikus gyöngyszemek és popzenei slágerek feldolgozásait hallhatjuk.

Jan de Haan:	Playing Together, So Much Better! Tortoise Race „www.bandtime.com” The Music Mill
Edward Elgar:	Land of Hope and Glory
Alfred Bösendorfer:	Der Lustige Winzer
John O'Reilly:	Cape Spear March
Benny Andersson	
–Björn Christian Ulvaeus (ABBA):	Lay All Your Love On Me
Lady Gaga:	Just Dance

A Pátkai Református Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola diákjai

Jakab János, Magán Patrícia, Jakab Anna – zongora  
Felkészítő tanár: Nagy Tímea Ibolya

A zongorázni tanulók körében igen népszerű Zongoramesék sorozat darabjai szólalnak meg, a bajai zenepedagógus, Ari-Bencses Anikó zongoratanár-kamaraművész tollából.

Ari-Bencses Anikó: Zongoramesék – Úszkáló kiskacsák; Boldogság; Aranyalmafa

A nagybajomi Pálóczi Horváth Ádám Református Alapfokú Művészeti Iskola diákjai

Illés Márton – ének, Szabó Viktória – zongora  
Felkészítő tanár: Pytel Anna

Pytel Anna növendékei előadásában Elvis Presley fülbemászó dala hangzik el, zongorakísérettel.

Elvis Presley: Can't Help Falling In Love



A parasznai Pitypalatty-völgyi Református Körzeti Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola Pitypalatty Ifjúsági Fúvószenekara

Művészeti vezető, felkészítő tanár: Medve Anita

A muzsika hangjától az Oroszlánkirályig – a Pitypalatty Ifjúsági Fúvószenekar népszerű dallamokat ad elő.

Lehár Ferenc:	Szamosmenti induló
Johnnie Vinson:	The Highlights from The Sound of Music (A muzsika hangja-egyveleg)
Elton John	
–Michael Sweeney:	Circle of Life
Johnnie Vinson:	Meet the Beatles! (Beatles-egyveleg)
Paul Lavender:	Latin Gold! (Tequila, Oye como va, La bamba)
Ted Huggens:	Fascinating Drums

„Sokkal fontosabb, ki az énektanár Kisvárdán, mint hogy ki az Opera igazgatója! Mert a rossz igazgató megbukik (néha még a jó is). De a rossz tanár harminc éven át harminc évjáratból öli ki a zene szeretetét!” – Kodály Zoltán írta le ezeket a szavakat 1929-ben, Gyermekkarok című írásában, és milyen igaza volt. Elhivatott zene-tanárokra és tehetséges növendékekre van szükség ahhoz, hogy aztán majd fellépők és közönség is legyen az operaházakban, valamint a nagy koncerttermekben. Szerencsére ilyen tanárokból és diákokból a református művészeti iskolákban sincs hiány. Ebből is ízelítőt kaphatunk a Protestáns Sokadalom programjain, hiszen az ország négy vidéki településéről is érkeznek hozzánk ifjú muzsikusok, akikből nemsokára talán a jövő nagy zenészei lesznek.

A dédestapolcsányi Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola falai között működő, Dobos János vezette Csomasz Brass Band 2001-ben alakult Felsőzsolcán, mely város azóta Pro Urbe díjjal is kitüntette az együttest, amely a hazai helyszínek mellett fellépett már Erdélyben és Lengyelországban is.

Az ezerhétszáz lelket számláló Pátka alig tizenöt kilométerre található Székesfehérvártól, a helyi általános iskola azonban 2007-ben bezárni kényszerült. A református egyházközségnek köszönhetően új életre 2015-ben kapott az intézmény, majd két évre rá Alapfokú Művészeti Iskolaként is folytathatta működését. Tanulóik városi, megyei és országos versenyeken is szép eredményekkel szerepelnek, a Protestáns Sokadalomba három fiatal tehetséges zongoristát hoz magával a felkészítő tanár, Nagy Tímea Ibolya.

Utánuk a nagybajomi Pálóczi Horváth Ádám Református Alapfokú Művészeti Iskola mutatkozik be. A Kaposvártól nem messze fekvő településen 1993-ban alapított intézmény már a kezdetektől fókuszál a zenére, 2009 óta pedig a tánc és a társastánc is megjelent a repertoárján. Az iskola fenntartója 2005 óta a Nagybajomi Református Egyházközség. A kiváló minőségű művészeti iskola növendékei rendszeresen fellépnek a térség rendezvényein, ünnepein, sikerral szerepelnek versenyeken. Bemutatkozásukon ezúttal a legendás kaposvári énektanár, Pytel Anna növendékeivel ismerkedhetünk meg, akik könnyedebb vizekre kalauzolják a közönséget.

Az iskolák bemutatkozását – mintegy keretbe foglalva a programot – fúvószenekar zárja: a parasznai Pitypalatty-völgyi Református Körzeti Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola Pitypalatty Ifjúsági Fúvószenekara. A Miskolc szomszédságában fekvő településen található iskola 2012 óta tudatosan épít a művészetoktatás fejlesztő hatásmechanizmusaira, önálló tehetségprogramot működtet, melyben igen nagy szerep jut a művészeteknek. Diákjaik rendszeresen érnek el kimagasló eredményt tanulmányi és művészeti versenyeken. A Pitypalatty Ifjúsági Fúvószenekart, mely 2016-ban alakult, és amelyben együtt muzsikálnak növendékek és tanárok, Medve Anita vezeti, kiválóan teljesítettek már itthon és külföldön is különféle megmérettetéseken, két éve egy olaszországi nemzetközi versenyről hozhattak haza különdíjat. A Protestáns Sokadalomra igencsak színes műsorral készülnek, benne többek közt Lehár-indulóval, Beatles-feldolgozásokkal és latin dallamokkal.



## 16.45–17.45 A Központi Református Kórus koncertje

Közreműködik: Szotyori Nagy Gábor – orgona  
Vezényel: Berkesi Boglárka, Erdélyi Dániel

A külföldön is sikereket arató kórus a protestáns egyházzene legszebb darabjait hozza el a Kapisztrán térre – a Goudimel-zsoltároktól a kortárs kompozíciókig.

Claude Goudimel:	42. zsoltár
Kodály Zoltán:	Jövel, Szentlélek Úristen!
Felix Mendelssohn-Bartholdy:	Három zsoltár, op. 78 – 43. zsoltár (Richte mich, Gott)
Felix Mendelssohn-Bartoldy:	100. zsoltár (Jauchzet dem Herrn, alle Welt...)
Gárdonyi Zoltán:	Szívemnek kösziklája
Szokolay Sándor:	Ima rontás ellen
Berkesi Sándor:	Magyar ének
John Rutter:	Ároni áldás (The Lord Bless You And Keep You)
César Franck:	150. zsoltár
Gárdonyi Zsolt:	Hálaadó ének

A Központi Református Kórus 2016 februárjában alakult Berkesi Boglárka és Erdélyi Dániel karnagyok vezetésével. Repertoárjuk középpontjában a magyar protestáns egyházzene áll, ezen belül is kiemelt feladatuknak tartják, hogy időről időre kortárs szerzők új műveit is bemutassák. Állandó szereplői a Református énekek koncertsorozatnak, valamint a Református Zenei Fesztiválnak. Az énekkar az elmúlt években többször nagy sikerrel vendégszerepelt budapesti és magyarországi templomok, koncerttermek mellett a Kárpát-medence számos településén is, kiemelt missziójuk, hogy az országunktól távolabb eső diaszpórában élő magyarokhoz is eljussanak. 2023-ban fontos mérföldkő volt a kórus életében koppenhágai fellépésük. Az együttes munkáját a karnagyok mellett Szotyori Nagy Gábor orgonaművész segíti állandó vendégművészként. A Protestáns Sokadalom délutáni koncertjén Goudimel, Mendelssohn és Franck zsoltárfeldolgozásai mellett a 20. és 21. század kiváló zeneszerzői: Kodály Zoltán, Gárdonyi Zoltán és Zsolt, Szokolay Sándor, Berkesi Sándor, valamint John Rutter szerzeményei is megszólalnak.

## 18.00–19.00 Ökumenikus istentisztelet élő közvetítése a Bécsi kapu téri evangélikus templomból

Igét hirdet: Balog Zoltán, a Dunamelléki Református Egyházkerület püspöke, a Magyarországi Református Egyház Zsinatának lelkes elnöke.



## BÉCSI KAPU TÉRI EVANGÉLIKUS TEMPLOM

[Műsorvezető: Kinczler Zsuzsanna]

### 10.00 Mandák kórus

Vezényel: Kertész Péter, dr. Kretz István

Az Evangélikus Kántorképző Intézet Mandák kórusa az evangéliumot régi és kortárs mesterek többszólamú művei segítségével hirdeti.

Felix Mendelssohn-Bartholdy:	100. zsoltár (Jauchzet dem Herrn, alle Welt...)
Johann Crüger:	Mint fogadjalak Téged (Wie soll ich dich empfangen)
Szokolay Sándor:	Örvendjete az Úrnak
Liebhold:	Befiehl dem Herren
Claude Goudimel:	42. zsoltár (Mint a szép híves patakra)
Kapi Gyula:	Könyörülj Úristen rajtunk
Viski János:	Hozsanna
Johann Sebastian Bach:	Jöjj égi szent láng (Komm, heiliger Geist, Herre Gott) – korál, BWV 59, No. 3
Jacob Heinrich Lützel:	Der Herr ist mein Hirt (23. zsoltár)
Kapi Gyula:	Tehozzád, ó, Uram
Szokolay Sándor:	Miatyánk, op. 329

Az 1989-ben alakult Mandák kórus nevét a fóti Mandák-villáról kapta, ahol a Magyarországi Evangélikus Egyház több mint hét évtizede működteti kántorképző intézetét. A kántorképző ugyan végzettséget nem ad, de jártasságot az egyházzeneben és elhívást a kántori szolgálatra mindenképp. A kórus sokáig csak a nyári intenzív táborokra és a téli időszak hétvégi képzéseire verbuválódott össze, egészen 1989-ig. Azóta állandó kórusként missziós céllal járják az ország evangélikus gyülekezeteit, különös tekintettel a szórványgyülekezetekre: az evangéliumot régi és kortárs mesterek többszólamú művei segítségével hirdetik. A kórustagok között több generáció is képviselteti magát, illetve mivel egy amatőr formációról van szó, a tagok más munka, civil foglalkozás mellett énekelnek az együttesben. A jelenlegi karnagyok például erdőmérnökként (Kertész Péter) és fogszakorvosként (dr. Kretz István) élnek mindennapjaikat. A Protestáns Sokadalom koncertjén zsoltár-feldolgozásokat és motettákat hallhatunk előadásukban a 16. századtól napjainkig.

### 11.00 Noé bárkája – interaktív zenés foglalkozás gyermekeknek

Előadják: Kinczler Zsuzsanna – mesélő, Bán István – orgona, Farkasné Gombár Ildikó – foglalkozásvezető

Zene: Johann Sebastian Bach

Szöveg: Johannes Matthias Michel

A jól ismert bibliai történet orgonakíséretes mese formájában elevenedik meg, Bach zenéjével, a gyerekek aktív közreműködésével.

A jól ismert bibliai történet, Noé bárkája elevenedik meg orgonakíséretes mese formájában a német orgonaművész, Johannes Matthias Michel tollából, a nyugati zenetörténet, és azon belül is a protestáns egyházzene egyik legnagyobb alakja, Johann Sebastian Bach muzsikájával. Az előadás egy különleges foglalkozás révén válik interaktívvá a Franz Kett valláspedagógia elemeivel kiegészülve, mely során a résztvevők közösen készítenek képeket a padlóra különféle anyagok és tárgyak felhasználásával, így segítve a történet elmélyült befogadását a gyermekek és a szülők számára egyaránt. Kinczler Zsuzsanna egyházzenei vezető, főiskolai tanár lesz a produkció mesélője, Bach művei, művészletei Bán István orgonaművész, a Bécsi kapu téri evangélikus



templom orgonista-kántora előadásában szólalnak meg, a Franz Kett módszerein alapuló foglalkozást pedig Farkasné Gombár Ildikó vezeti.

## 12.00 Budavári Gospel Kórus

Vezényel: Szuhai Mónika

A tradicionális spirituáléktól a jazzig – a tizenkét éve a Budavári Evangélikus Templom falai közt működő énekegyüttes változatos zenei összeállítása.

Wade in the water – afroamerikai spirituálé

Just couldn't be contented – afroamerikai spirituálé

Andraé Crouch: Oh it is Jesus [a dél-afrikai Soweto Gospel Choir átdolgozásában]

Freedom is coming – dél-afrikai spirituálé

Ulrich Führe: Hallo Django – jazzkánon

What a mighty God – tradicionális spirituálé, himnusz

Bence Imre: A legbátrabb fohász

Simuljon mindig – ír áldás

2011-ben a Bécsi kapu téri evangélikus templom falai közt egymásra talált néhány jó hanggal megáldott gyülekezeti tag, akik egy különleges egyházzenei irányzattal szerettek volna foglalkozni – így jött létre a Budavári Gospel Kórus. Karvezetőjük Szuhai Mónika, aki egyben első szólistája és menedzsere is az együttesnek. Mára a tagok különböző felekezeti, változatos szakmai és családi háttérrel rendelkező emberek, akiknek legkedvesebb hobbija: a gospel kórusban énekelni. Vallják, hogy a mai zaklatott világban egy ilyen modern, de érzelemgazdag zene különösen alkalmas arra, hogy a „béke egy kis szigetét” megismertesse a hívőkkel és az útjukat keresőkkel egyaránt. Repertoárjukon spirituálék és gospelek szerepelnek angolul és afrikai országok nyelvén, hol zongorakísérettel, hol a maguk nyers természetességében kíséret nélkül, vagy csak dobokkal hangsúlyozva az erőteljes ritmust. Az új műsorszámok keresgélésénél szívesen merítenek a legfrissebb amerikai dalokból is. Műsoraik összeállításánál fontos szempont a változatosság hangzásban és tempóban – ezt a Protestáns Sokadalom keretei közt megrendezett koncertjükön is megtapasztalhatjuk –, hiszen, ahogyan mondják: „ha a mondanivaló mindig ugyanaz is, a megfogalmazás százféle lehet, ahogy az Úrhoz is sokféle úton juthatunk el”.

## 13.00–17.00 Orgonamaraton (Bécsi kapu téri evangélikus templom)

Ha egyházzene, akkor orgona, és természetesen a Protestáns Sokadalom sem múlhat el a hangszerek királynője megszólaltatása nélkül. Ráadásul nem egyetlen orgonaművészt, illetve koncertet hallhatunk, hanem mindjárt hatot a Bécsi kapu téri evangélikus templom Bach-orgonáján.

13.00–13.40 Szeitl Zita

Johann Sebastian Bach: a-moll prelúdium és fuga, BWV 543

Dietrich Buxtehude: Vater unser Himmelreich, BuxWV 219

Carl Philipp Emanuel Bach: a-moll szonáta, Wq. 49/1 [H. 30]

Moderato • Andante • Allegro assai

Johann Sebastian Bach: a-moll concerto (Vivaldi nyomán), BWV 593

Allegro • Adagio • Allegro





## 13.40–14.20 Bán István

Georg Muffat:	Negyedik toccata
Girolamo Frescobaldi:	Fiori musicali, 1635 Toccatà • Kyrie • Christe • Kyrie • Caprice • Toccatà per l'Evatione G-dúr ciacona
Georg Muffat:	
Jean-François Dandrieu:	Magnificat (Suite III Pièces en G. Ré Sol mineur) Plein jeu • Duo • Trio • Basse de Cromorne • Recit de Nazard • Dialogue
Georg Muffat:	Első toccata

## 14.20–15.00 Sárosi Dániel

Georg Muffat:	Hatodik toccata
Jan Pieterszoon Sweelinck:	a-moll toccata
Johann Jakob Froberger:	a-moll toccata
Johann Kaspar Kerll:	d-moll passacaglia
Johann Sebastian Bach:	C-dúr prelúdium és fuga, BWV 547

## 15.00–15.40 Szilágyi Gyula

Euastache Du Caurroy:	Első fantázia („Aki nem jár hitlenek tanácsán”, 1. zsoltár) Hatodik fantázia („Az egek beszélnek”, 19. zsoltár) Tizennyolcadik fantázia („Szárnyaim, ó, ha lehetnének”, 55. zsoltár parafrázis) Huszonkilencedik fantázia az Une Jeune Fillette (Egy fiatal lány) témájára (Első rész) Harmincadik fantázia az Une Jeune Fillette (Egy fiatal lány) té májára (Második rész) Harmincegyedik fantázia az Une Jeune Fillette (Egy fiatal lány) té májára (Harmadik rész) Harminckettedik fantázia az Une Jeune Fillette (Egy fiatal lány) té májára (Negyedik rész) Harmincharmadik fantázia az Une Jeune Fillette (Egy fiatal lány) témájára (Utolsó rész) Huszdik fantázia („Légy ítélőm, Uram”, 26. zsoltár) Huszonötödik fantázia („Az Isten a mi reménységünk”, 46. zsoltár) Huszonhetedik fantázia („Dicsér téged teljes szívem”, 138. zsoltár)
-----------------------	--

## 15.40–16.20 Finta Gergely

Lócsei tabulatúrás könyv:	Régi magyar táncok a 17. századból
Johann Sebastian Bach:	Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich, BWV 609
Jesper Madsen:	Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich
Johann Sebastian Bach:	Nun freut euch, lieben Christen g'mein, BWV 734
Jesper Madsen:	Nun freut euch, lieben Christen g'mein
Niels Wilhelm Gade:	Allegretto, op. 22, No. 2
Niels Wilhelm Gade:	Allegro con fuoco, op. 22, No. 3



16.20–17.00 Varga Áron

Johann Sebastian Bach:	Aus tiefer Not schrei ich zu Dir, BWV 1099
Gárdonyi Zsolt:	Bűnösök hozzád kiáltunk
Johann Sebastian Bach:	Wer nur den lieben Gott läßt walten, BWV 691
Gárdonyi Zoltán:	Ki Istenének átad mindent
Johann Sebastian Bach:	O Gott, du frommer Gott, BWV 767
Johannes Brahms:	O Gott, du frommer Gott, op. 122, No. 5
Felix Mendelssohn-Bartholdy:	c-moll szonáta, op. 65, No. 2
	Grave • Adagio • Allegro maestoso e vivace • Fuga

Ha egyházzene, akkor orgona, és természetesen a Protestáns Sokadalom sem múlhat el a hangszerek királynője megszólaltatása nélkül. Ráadásul nem egyetlen orgonaművészt, illetve koncertet hallhatunk, hanem mindjárt hatot a Bécsi kapu téri evangélikus templom Bach-orgonáján. A műsor igen változatos, a fellépő muzikusok a hangszer legjobbjai, valamennyien evangélikus vagy református kántorok, egyházzeneszerek, akik rendszeresen lépnek fel Magyarországon és külföldön egyaránt.

A sort Szeitl Zita nyitja, aki a Grazi Művészeti Egyetemen szerezte kiváló minősítésű diplomáját, jelenleg a tanítás mellett Stájerország körzetében lát el rendszeresen orgonaművészi feladatokat, illetve kántorként szolgál a grazi evangélikus Heilandskirchében. Műsora a Bach-család és a Bachra nagy hatást gyakorló Buxtehude művészetét mutatja be.

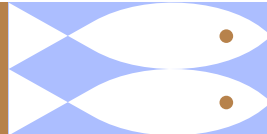
Őt követi a sorban a „házigazda”, Bán István, a Budavári Bach-orgona megalkotója, aki szakértői munkájáért megkapta a Budavárért Emlékérmet. A Budavári Bach-fesztivál alapítója és művészeti vezetője noha elkötelezett előadója az evangélikus mester életművének, a mostani koncerten a nagyközönség számára kevésbé ismert zeneszerzők – Muffat, Frescobaldi és Dandrieu – izgalmas darabjait hallhatjuk előadásában.

Sárosi Dániel a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, valamint Szathmáry Zsigmond és Martin Schmeding tanítványaként a Freiburgi Zeneművészeti Főiskolán végezte tanulmányait. Jelenleg a debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola orgonatanára, a Debreceni Református Hittudományi Egyetem adjunktusa, valamint a Debreceni Református Kistemplom és a Kollégiumi Kántus orgonaművésze.

Szilágyi Gyula amszterdami felsőfokú tanulmányok után Portugáliában és Spanyolországban élt, 2014 óta a Nyíregyházi Egyetem Zenei Intézetének adjunktusa, 2015 óta pedig a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának habilitált orgonatanára. Bár doktori disszertációjában az Ibériai-félsziget historikus hangszereiben és repertoárjában mélyedt el, a mostani koncerten egy francia késő reneszánsz mester, Du Caurroy művészetébe enged betekintést.

Finta Gergely jelenleg az Evangélikus Hittudományi Egyetem Egyházzenei Tanszékének vezetője, a Weiner Leó Katolikus Zeneiskola és Zeneművészeti Szakgimnázium orgonatanára, valamint a Deák téri evangélikus templom orgonistája. Koncertjén Bach zenéje mellett megismerkedhetünk 17. századi, régi magyar táncokkal, valamint 19. és 20. századi dán zeneszerzők műveivel.

Az orgonamaratont Varga Áron református egyházzenesz-organaművész, karnagy zárja, aki a Veszprémi Református Egyházmegyében ének-zeneügyi szakelőadóként és az Orgonaalap főszerzőjeként dolgozik. Tanít, továbbá a Veszprémi Liszt Ferenc Kórustársaság és annak Búzavirág Gyermekkarának társkarnagya, utóbbinak alapítója is. Előadásában Bach, Mendelssohn és Brahms művei mellett Gárdonyi Zoltán és Zsolt darabjait is hallhatjuk.



## 18.00–19.00 Ökumenikus istentisztelet a Magyarországi Egyházak Ökumenikus Tanácsának szervezésében

Igét hirdet: Balog Zoltán, a Dunamelléki Református Egyházkerület püspöke, a Magyarországi Református Egyház Zsinatának lelkeszi elnöke.

## 20.00 „Maradok” – A BorzsaVári zenekar koncertje

Kovács Sándor – brácsa, gitár, ének

Kovács Erika – ének

Kovács Dániel – hegedű, ének

Kovács Abigél – fuvola, ének

Kovács Tamás – nagybőgő

A kárpátaljai családi zenekar versmegzenésítésekkel érkezik a Protestáns Sokadalomba – az autentikus népzeneből is merítő dalok fő témája az Isten iránti hála és a hazaszeretet.

A kárpátaljai Mezőváriban 2009-ben alakult formáció igazi családi együttes: szülők és gyermekeik alkotják a megzenésített verseket és autentikus népzene is a repertoárjukon tartó BorzsaVári zenekart. Tagjai kántorok, hitoktatók, kórusvezetők, presbiterek. Az otthoni házimuzsikálás öröme tehát nemcsak a 18. századi főúri familiák privilégiuma lehetett, az együttest vezető édesapa, Kovács Sándor azonban vallja, helyzetük kiváltságos, melyet Isten kegyelmének tulajdonítanak. Az általuk játszott dalok fő témája a hazaszeretet és az Isten iránti hála. A versmegzenésítések pedig Kovács Sándor és felesége, Erika mellett Ivaskovics József munkái. Műsoruk címe tükrözi ars poeticájukat, hazaszeretetüket, utalva azzal a szintén kárpátaljai költő, Tárczy Andor egyik versére, mely a következő sorokkal ér véget: „Uram, én maradok glóriásnak. / Nem az ék. Nem a dics. Csak, hogy álljak. / Cefetül, cifrábban minden másnál. / Legyen szép örömed, hogy megváltsál.”

A rendezvényt a Magyarországi Református Egyház és a Magyarországi Evangélikus Egyház közös szervezésében a Református Közéleti és Kulturális Alapítvány valósítja meg.

A szervezők a műsorváltozás jogát fenntartják.